



Dotacje na innowacje. Inwestujemy w waszą przyszłość.

Załącznik Nr 4

**WYMAGANE PARAMETRY TECHNICZNE
ORAZ WARUNKI GWARANCYJNE**

Przedmiotem zamówienia jest dostawa i uruchomienie modułu edycji i archiwizacji treści edukacyjnych składającego się ze wskazanego poniżej sprzętu i oprogramowania wraz z konfiguracją i dostosowaniem do warunków teleinformatycznych tworzonego modułu. Ponadto zamówienie obejmuje szkolenie z tworzonego modułu edycji i archiwizacji treści edukacyjnych.

WYMAGANE PARAMETRY TECHNICZNE ORAZ WARUNKI GWARANCYJNE	Zgodność (tak/nie)
<p>1. Stacja robocza do edycji audio/video – 1 szt.:</p> <p>1.1. Komputer Mac Pro 2x 2.26GHz Quad-Core Intel Xeon/6GB/640GB/GeForce GT 120/SD + klawiatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Procesor: 2 x 2.26GHz Quad-Core Intel Xeon – Pamięć: 6GB (6x1GB) – Dysk: 640GB 7200-rpm Serial ATA 3Gb/s – Grafika: NVIDIA GeForce GT 120 512MB – Napęd optyczny: 1 x 18x SuperDrive – Sieć: 2x Ethernet 10/100/1000BASE-T (Gigabit) – Złącza: 4x FireWire 800 (w tym dwa z przodu), 5x USB 2.0 (w tym dwa z przodu), 2x USB 1.1 (na klawiaturze) – Rozszerzenia: 3 gniazda rozszerzające PCI Express – Mysz: Apple Mouse – Klawiatura: Apple Keyboard with Numeric Keypad – Gwarancja: 12 miesięcy <p>1.2. Monitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wielkość ekranu: 24 " – Rodzaj wyświetlacza: TFT S-IPS – Czas reakcji matrycy: 5 ms – Jasność: 400 cd/m² – Kontrast: 1000:1; 3000:1 DCR (dynamiczny współczynnik kontrastu) – Kąt widzenia: 178° H / 178° V – Optymalna rozdzielczość: 1920x1200 – Szeroki gamut barwowy - około 97% sRGB – Gwarancja i serwis: 36 miesięcy 	

Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka, 2007-2013



Dotacje na innowacje. Inwestujemy w waszą przyszłość.

2. Oprogramowanie do edycji i archiwizacji plików audio/video dla modułu edycji i archiwizacji treści edukacyjnych wraz z konfiguracją i dostosowaniem do warunków teleinformatycznych tworzonego modułu:

2.1. Oprogramowanie Final Cut Studio

Konfiguracja i dostosowanie do warunków teleinformatycznych tworzonego modułu obejmuje:

- Niezbędną konfiguracją systemu operacyjnego oraz instalację oprogramowania.
- Stworzenie personalizowanego zestawu szablonów i ustawień workflow
- Integracja i konfiguracja wymiany danych z oprogramowaniem Final Cut Server.
- Dodatkowe prace konfiguracyjne, oraz prace polegające na tworzeniu szablonów i skryptów na żądanie Zamawiającego w zakresie do 32 godzin roboczych, realizowane do 90 dni po zakończeniu dostawy.

2.2. Oprogramowanie Final Cut Server

Konfiguracja i dostosowanie do warunków teleinformatycznych tworzonego modułu obejmuje:

- Konfigurację systemu operacyjnego i wybór komponentów.
- Partycjonowanie i stworzenie RAID-u.
- Stworzenie grup i użytkowników lub import istniejących użytkowników (lokalnych).
- Utworzenie usług katalogowych (Directory Services) i powiązanie z domeną Windows :
 - a) ustawienie jako directory master lub replica
 - b) stworzenie konta administratora usług katalogowych
 - c) nadanie uprawnień grup i użytkowników do serwisów - service access control lists (SACL).
- Umożliwienie backupu stacji klienckich systemu operacyjnego przez Time Machine.
- Konfiguracja mail servera (niezbędnego do wysyłania powiadomień o zadaniach w Final Cut Server), w tym powiązanie go z kontami użytkowników Final Cut Server. Opcjonalnie ustawienie powiadomień push na kompatybilne urządzenia (iPhone, iPod Touch, iPad).
- Konfiguracja webservera (apache) w tym webmail i webcalendar.
- Instalacja programu Final Cut Server - wybór profilu użytkownika (stacja telewizyjna, produkcja video, postprodukcja filmowa, edukacja, inne), wybór zestawu metadanych.
- Wybór miejsca na proxy media i production media.
- Włączenie edit proxies.



Dotacje na innowacje. Inwestujemy w waszą przyszłość.

<ul style="list-style-type: none"> – Włączenie katalogowania urządzeń medialnych. – Ustawienie adresu serwera SMTP. – Grupy i użytkownicy - import lokalnych użytkowników, Open Directory lub Active Directory oraz nadanie im uprawnień. – Wybór urządzeń do składowania assetów - macierze, lokalne dyski itp. – Utworzenie klastra do transkodowania materiałów (Apple Qadmin). – Instalacja oprogramowania Final Cut Server na stacjach klienckich. – Konfiguracja automatorów (automation) m. in: <ul style="list-style-type: none"> a) watchers - monitorowanie urządzenie, np. automatyczne wysłanie e-maila lub skopiowanie mediów do innej lokacji b) subscriptions - monitorowanie zmian metadanych , np. jeśli asset zmieni status , zostanie wysłany e-mail do recenzenta – Wersjonowanie. – Ustawienie formatu i pozostałych parametrów proxy transcoding. – Konfiguracja smart searches (przez administratora). – Przystosowywanie ustawień meta danych. – Prace konfiguracyjne i skryptowe na żądanie Zamawiającego w zakresie do 32 godzin roboczych, realizowane do 90 dni po zakończeniu dostawy. 	
<p>3. Szkolenie z modułu edycji i archiwizacji treści edukacyjnych.</p> <p>3.1. Szkolenie z edycji audio/video i oprogramowania Final Cut Studio (2 dni dla 1 osoby)</p> <p>3.2. Szkolenie powinno spełniać następujące założenia programowe:</p> <p><u>Wprowadzenie do Final Studio</u></p> <p>1. Interfejs programu Final Cut Studio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Browser, - Viewer, - Canvas, - Timeline <p>2. Przygotowanie do rozpoczęcia pracy w Final Cut Studio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ustawienia linii czasowej - Importowanie materiałów - Grupowanie materiałów - Przycinanie klipów w oknie Viewer - Kładzenie klipów na linii czasowej - Zapisywanie projektów <p><u>Rozpoczęcie pracy na linii czasowej</u></p> <p>1. Sposoby edycji</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doklejanie kolejnych elementów (inserting) - Nadpisywanie (zastępowanie) fragmentów (overwriting) 	



Dotacje na innowacje. Inwestujemy w waszą przyszłość.

<ul style="list-style-type: none">- Metoda przeciągnij-upuść (drag-and-drop) <ol style="list-style-type: none">2. Praca z audio<ul style="list-style-type: none">- Zarządzanie dźwiękiem- Przycinanie- Ustawianie głośności ścieżki3. Budowanie pierwszej sekwencji<ul style="list-style-type: none">- Odpowiednie ustawienie klipów- Markery (wprowadzenie)- Narzędzie żyletki (Razor Blade)- Kopiowanie i wklejanie <p><u>Poznanie narzędzi edycyjnych</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Trimming2. Ripple Tool3. Slip Tool4. Roll Tool5. Slide Tool <p><u>Zwiększenie efektywności pracy</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Organizowanie klipów<ul style="list-style-type: none">- Grupowanie do folderów (bin)- Etykietowanie (Labelling)2. Tworzenie sub-klipów3. Dodawanie markerów do klipów / sub-klipów<ul style="list-style-type: none">- Edycja przy pomocy markerów- Synchronizacja materiałów przy użyciu markerów4. Podmiana niechcianych klipów z linii czasowej (Replace Edit) <p><u>Dostosowywanie Final Cut do własnych celów</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Zmiana dysków (miejsca zapisu / importu materiału)2. Przenoszenie klipów - zmiana miejsca<ul style="list-style-type: none">- Re-synchronizacja elementów3. Analizowanie meta-danych<ul style="list-style-type: none">- wyszukiwanie informacji4. Ustawienia okien programu<ul style="list-style-type: none">- edycja i wybór ustawień pre-definiowanych- zapisywanie własnych ustawień5. Edycja skrótów klawiaturowych<ul style="list-style-type: none">- modyfikacja i ustawienia własne6. Ustawienia osobiste<ul style="list-style-type: none">- opcje i ich dostosowywanie <p><u>Importowanie materiału</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Ustawienia Easy Setup	
---	--



Dotacje na innowacje. Inwestujemy w waszą przyszłość.

2. Importowanie materiału (Log & Capture)

- Ustawienia Importu
- Miejsce Importu
- 3 sposoby importu - Clip, Now, Batch

3. Importowanie materiału (Log & Capture)

- Opcje importowania

DZIEŃ DRUGI

Dodawanie przejść (Transitions)

1. Omówienie przejść video

- Dodawanie przejść
- Modyfikowanie przejść
- Preferencje przejść (Transition Editor)

2. Rendering

- Omówienie oznaczeń linii czasowej
- Omówienie jakości odtwarzanego podglądu

Praca z dźwiękiem

1. Edycja i układanie plików dźwiękowych

- Ustalanie poziomów głośności
- Dodawanie przejść

2. Ręczna regulacja głośności poszczególnych segmentów

3. Używanie Miksera Audio

- Monitorowanie konkretnych kanałów
- Nagrywanie poziomów głośności używając miksera

4. Nagrywanie narracji

Tworzenie napisów

1. Proste generatory napisów

2. Ręczne ustawienia napisów (Boris 3D)

- Ustawienie formatów, oblewania, wielkości
- Tworze tła i dodanie elementów przejść

3. Dodawanie tła pod napisy

- Ustawienie przezroczystości

Wprowadzanie ruchu i animacji

1. Narzędzie do zmiany prędkości klipu (Speed Tool)

2. Edycja parametrów klipu w zaawansowany sposób (Motion)

- wprowadzenie ruchu klipu
- zmiana elementów w czasie
- przycinanie ujęcia
- punkty kluczowe
- przezroczystość i mieszanie warstw



Dotacje na innowacje. Inwestujemy w waszą przyszłość.

<p><u>Praca z filtrami</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Dodawanie Filtrów do klipów wideo<ul style="list-style-type: none">- Ustawienia- Mieszanie- Zmiana natężenia filtrów w czasie2. Praca z filtrami audio3. Poprawa kolorystyczna (Color Correction) <p><u>Wykończenie projektu</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Sprawdzanie poprawności barwy2. Sprawdzenie dźwięku3. Eksportowanie materiału<ul style="list-style-type: none">- Eksportowanie przy użyciu kompresji QuickTime- Eksportowanie dzięki opcji Share4. Backup materiału na taśmę / lub inny dysk	
--	--